

كلمة حق

اردننا الذي نريد

هكذا من الأسفل

رحلة الاباب

والحرية.
يا وطني لما عانتك اليك ما لحى ان يكون لك وطن وطني جميل، ولكن حنك، نزع
حنك تحية وحنك، تملك وحنك، تمام على صفرة الد ابي الضور، مثل طفل وحنك.

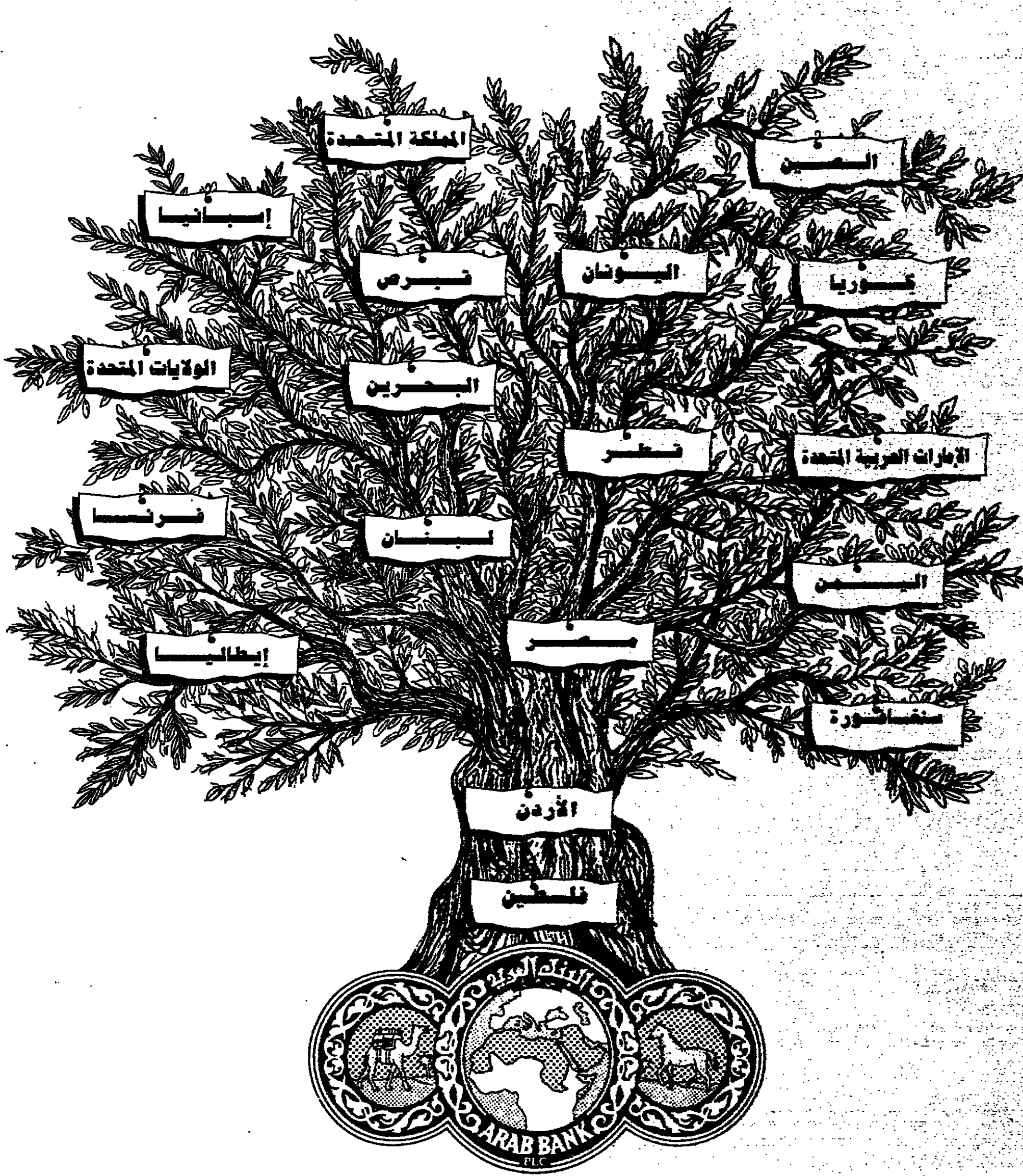
من جهته يؤكد السيد رئيس
مرفعة تجارة جرش علي يوسف
الحكايد حقيقة عدم الفائدة

المهرجانات بالنسبة لمدينة جرش
من الناحية التجارية لم يحقق
أي نفع على السوق لأسباب
كثيرة منها أن القادمين إلى

الاقدام.. عندها تكون حركة
يستفيد منها سكان المدينة.

التمرت عن ردود سريعة بمنع
البلدية ساقطة مالية أجلاً
لمعالجة هذه الأوضاع.

الأردن ليس العاصمة فقط
بالمناطق الأقل حظاً ومواطنوه
يستحقون العيش بكرامة.



البنك العربي

أسس في القدس سنة ١٩٣٠

الذكرى الخامسة والستون لتأسيس البنك العربي

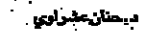
في الخامس والعشرين من شهر كانون الثاني ١٩٣٠م أسس البنك العربي في القدس برأسمال مقداره خمسة عشر ألف جنيه فلسطيني. ويحتفل البنك العربي هذا العام بالذكرى الخامسة والستون لتأسيسه. ومنذ ذلك الحين، قد تطور البنك العربي من كونه مؤسسة عربية محلية إلى ما يقارب ثلاثة آلاف مساهم من جميع الاقطار العربية، ومركزها عمان. إن مجموعة البنك العربي تضم اليوم أكثر من مائة فرع في ثلاثين دولة، وتحتل المركز الرابع في قائمة البنوك العربية من حيث عدد فروعها. وقد لعب البنك العربي دوراً مهماً في ريادة الصناعة المصرفية العربية ويمثل مركز الصدارة مع عدد قليل من البنوك العربية الأخرى بحجم نشاطه. إن البنك العربي يحرص على أن يكون أفضل وضعه المالي ومجموع حقوق الملكية لديه وحجم موجوداته ومقدار أرباحه. يقدم البنك العربي لعملائه مجموعة من الخدمات المصرفية الشخصية والتمويل والإقراض وخدمات المراسلة والعمليات المصرفية الدولية.

المؤسسات الشقيقة والتابعة

نسبة الملكية	البنك العربي	نسبة الملكية	البنك العربي
٦٤ %	البنك العربي لتونس - تونس	١٠٠ %	البنك العربي (سويسرا) المحدود - زيوريخ وجنيف
٥٠ %	البنك العربي للمغرب - المغرب	١٠٠ %	البنك العربي استراليا المحدود - سيدني
٤٩ %	بنك عمان العربي - عمان	١٠٠ %	البنك العربي (النمسا) المحدود - فيينا
٤٠ %	البنك العربي الوطني - السعودية	١٠٠ %	البنك العربي هونغ كونغ - هونغ كونغ / ألمانيا
		١٠٠ %	شركة المالية والمحاسبة - جنيف

الإدارة العامة: الشارقة - عمان - الأردن - صرب : ٩٥٠٥٤٤/٥ هاتف : ٦٠٧١١٥ - ٦٠٧٣٣١ تليفون : ٢٣٠٩١ - ARABNK JO - فاكس : ٦٠٦٧٩٣ (٦) (٩٦٢)

نحن من أجل



انني اذافع
عن حق كل فتاة
في ارتداء الحجاب
او عدم ارتدائه

للفلسطيني والقائمة من مؤسسات
 المجتمع لتحتفي بالحقائق الخاصة
 وقد نشأت في عشرين اوي مع عذمن
 الفكرين في وسطه كل واحد في
 تأسيس الهيئة الفلسطينية المستقلة
 لحقوق الانسان وميثاقها رجا شجاعة
 ومثني رئيساوي وواجبي ضروري
 ومعمول في الفكر والواقع العراي ومن
 اقوي لاسم محمود وبرش ود
 اوارز وسعيد ود اسعد عبد الرحمن
 ومحمد الخليل وسعيد عاروي
 وايد لنسراج وجلس العلمي والحمية
 حنان الكريه ود نير ايم ايوانس
 والقاضي الفلسطيني رويح مخلوف
 للخدمة الكبرى

[illegible][illegible]

كشحت محزنة شؤون المرأة
(أ) اختياراً، دحان، موكب الليل
مشهوراً، يافطة، باسم، مؤيد
الفاطمي، الفاضل، كان حجر، أصاب
عذراء، في أن واحد.
هذه أغانٍ لعبد الصحفيين عندما
تطورت عن طريق عذراء، وبصمة شعرها
في أصابع قدمها، السيادة، على
السلطانة، القلعة، العليا.
أما صورة، فتعجباً، لها، العربي، المرأة
العربية، في الثقافة، للثقافة
الإنجليزية، أكثر من كثير، من لحظ
الشيء.

حُكِّمَ عَشْرُونَ أَوْ اسْتَأْذِنَ جَامِعِيَّةً فِي
جَامِعَةِ مَدِينَةِ رِيَّاسَةِ سَبِيحَةِ نَصْرٍ أَحْمَرَ
الْمُتَشَاوَةِ وَتَمَّتِ الْخُشُوعُ فِي جُلُوسِهَا
لِأَمْرٍ، أَصْحَابُ حُجْرَةٍ وَصَحَابُهَا
أَحَدٌ وَمِنْ نِصْبَاتِ الْغُرَى الْفَلَسْطِينِيَّةِ
سَبِيحَةُ فِي حَمْلِ السَّلَامِ تَبَيَّنَ
قَائِلُونَ لِنَصْرَانِ الْوَيْلِيِّينَ رَمَلَةَ الشَّهِيدِ
فِي جِهَةِ حَمْلِ الْوَيْلِيِّينَ
وَالْمَنْطِقَةِ الْبَلَدِيَّةِ بَيْنَ الْحَاجَةِ
وَالْقُدْرَةِ فِي عَشْرِ عَشْرِينَ مَدِينَةً
وَصَفَتْهَا مَجْلَةُ الْيَوْمِ امْرَأَةً (امْرَأَةً)
مُتَمَلِّقَةً تَحْتَ نِعْمَتِهَا إِلَى الْغَدَاةِ فِي
مَجْلَةٍ لَهَا رَمَلَةَ الشَّهِيدِ سَبِيحَةِ
وَهَذَا بِالْعَصْرِ مَا نَحْنُ فِيهِ حَاجَةٌ إِلَى الْغُرَى
الْوَيْلِيِّينَ بِالذَّاتِ لَعَرَفَةِ الْوَجْهِ الْآخَرِ
الْبَلَدِيَّةِ (الْبَلَدِيَّةِ)

وحقق ان عشرين اوي من اشهر
والفلسطينيين الجدد في هذه الفترة
الانثوية واليه في المصري في خمس
الخطوات، درست في الجامعة الأمريكية
في بيروت
وعودوا طاهر والعشرين اوي في
البرنامج (NIGHT LINE) عام 1988
في بنة محطة A وB الأمريكية
التي كانت واحدة من ستة فلسطينيين
تحدث في البرنامج وعيدهم
صاحوا من الاقادة لجد، ومنهم
فصل الحسيني، وصالح عريقات.

حقوق الإنسان
بعد اتفاقيات بوسو، نالت شعوبنا
بنيقيتها من كنف إلى أفران وعلت
مع مجسود من النظام السياسي
على تأسيس هيئة لحقوق الإنسان
الاسلميتي، فلهذا هذه الخطوة
مهمة ضرورية لتجديد الاجرالات قد
تدرك وتنهك حقوق الإنسان الذي
ضحي كثير، وترى ان السلطة دون ان
تخضع للراقب واللمسطة قد تمثل في
الاسلميتي.

[illegible]

ابو مرزوق يحمل بطاقة اقامة دائمة في الولايات المتحدة
وهو لم يغادرها الا منذ بضعة شهور
المحامي الامريكي:


نه رجل اعمال مرموق لا قائد عصابات وهو لم يكسر القانون قط

[illegible][illegible][illegible]

هذا النص من كتاب *الحجج والبراهين* لشيخنا العلامة *الميرزا محمد باقر* (رحمته الله تعالى) وهو من أهم المؤلفات التي تناولت فيها قضية *الاعتقاد* في الإسلام. وفي هذا النص، يوضح لنا *الميرزا* كيف يمكن أن يكون الاعتقاد في الإسلام هو الأساس الذي يقوم عليه كل شيء، وكيف يمكن أن يكون الاعتقاد في الإسلام هو الأساس الذي يقوم عليه كل شيء، وكيف يمكن أن يكون الاعتقاد في الإسلام هو الأساس الذي يقوم عليه كل شيء.

[illegible][illegible]

Yes ... it's a School just for you ...



NOW .. ?? IT IS TIME ...

المدارس الأردنية الدولية للدراسات

The Jordanian International Schools

J.I.S

ما نهدفه من إنشاء هذه المدرسة ...
 هو إعطاء أبنائنا التعليم في المنهج الوطني ...
 وأساليب التعليم العالمية ...
 ونأمنهم من التغيرات ...
 وأساليب التعليم العالمية ...
 ونأمنهم من التغيرات ...

We're Proud to tell that we're doing No. 1

نعم

لقد حان الوقت

نحن نهدف إلى إعداد أبنائنا ليكونوا دائماً الأفضل

ونهدف لإعداد أبنائنا المستقبليين صانعي القرار

تمنح الصوسومات التشجيعية التالية

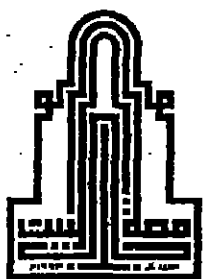
- ١- خصم الإخوة ١٠٪
- ٢- خصم التفوق ٢٠٪ للطالبة الحاصلة على ٩٠٪ فما فوق
- ٣- خصم أبناء العاملين في مجال التربية والتعليم والكليات والجامعات الأردنية وموظفي البنوك

نسعى لتكون دائماً الأفضل

بسم الله الرحمن الرحيم

إعلان

صادر عن جامعة آل البيت

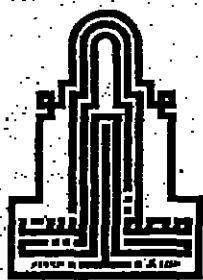


تعلن جامعة آل البيت من حاجتها الى موظفين لملء الشواغر المهيئة اذناه للعمل في جامعة آل البيت في مدينة المفرق وفقا للشروط التالية:

- ١- رسام معماري: من حملة شهادة الدبلوم في الرسم المعماري بخبرة لا تقل عن ٦ سنوات في هذا المجال في المؤسسات او الشركات الكبرى مع اقامة اللغة الانجليزية.
- ٢- رسام معماري: من حملة شهادة الدبلوم في الرسم المعماري شريطة أن يتقن الرسم باستخدام الكمبيوتر من خلال برنامج الاوتوكاد (Autocad-12) ويفضل من له معرفة في استخدام برنامج الكمبيوتر (D Studio).
- على الراغبين في التقدم لملء احدى الوظائف المذكورة اعلاه التقيد بما يلي:
- اولا: يوضح برسالة منفصلة الوظيفة المتقدم اليها مع بيان المؤهلات العلمية وتاريخ الحصول عليها والخبرات العملية ومكانها ومدتها.
- ثانيا: يبين في الرسالة العنوان التفصيلي للمتقدم ورقم الهاتف اذا وجد.
- ثالثا: يكتب على المغلف عبارة «طلب عمل» مع ذكر الوظيفة المتقدم اليها.
- رابعا: ترفق بالرسالة صور عن الوثائق الثبوتية التالية:
- ١- ثلاث صور شخصية حديثة.
- ٢- صورة عن كشف علامات الثانوية العامة.
- ٣- صورة عن شهادة الامتحان الشامل.
- ٤- صورة عن دفتر العائلة.
- ٥- صورة عن جواز السفر من صفحة ١- صفحة ٦.
- ٦- صورة عن وثيقة انتهاء خدمة العلم او الاعفاء او تأجيل الخدمة.
- تقبل الطلاب المستوفية للشروط اعلاه اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان وحتى مساء يوم الاربعاء ٢٣/٨/١٩٩٥ وترسل على العنوان التالي:

جامعة آل البيت - الجبهة ص.ب (٢٧٧)
عمان - المملكة الاردنية الهاشمية
رئاسة الجامعة

بسم الله الرحمن الرحيم



إعلان صادر عن جامعة آل البيت

للمتقدمين للالتحاق في برنامج الماجستير

تعلن جامعة آل البيت لجميع الطلبة الذين تقدموا بطلبات الالتحاق لبرنامج الماجستير في الجامعة وتنطبق عليهم الشروط المذكورة في الاعلان الحضور الى مقر الجامعة الدائم بمدينة المفرق مبنى القبول والتسجيل، في تمام الساعة الثامنة من صباح يوم السبت وذلك لتقديم امتحاني الكفاءة في اللغة العربية واللغة الانجليزية.

اولا: الشروط

- ١- ان لا يقل معدل الطالب في الثانوية العامة من ٦٥٪ (خمسة وستين بالمائة).
- ٢- ان يكون الطالب حاصلا على درجة البكالوريوس من جامعة معترف بها (دراسة منتظمة) ويستدير لا يقل عن جيد.

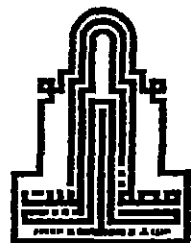
ثانيا: يكون موعد كل من الامتحانين على النحو التالي:

- * امتحان الكفاءة في اللغة العربية من الساعة الثامنة وحتى العاشرة صباحا.
- * امتحان الكفاءة في اللغة الانجليزية من الساعة الواحدة ظهرا وحتى الثالثة بعد الظهر.

ثالثا: ان يتم السماح للطلبة الذين لا تنطبق عليهم الشروط اعلاه بالتقدم لاى من الامتحانين.

رابعا: على كل طالب احضار وثيقة اتيان شخصية (جواز سفر ماري المأمول او هوية احوال مدنية) ولن يسمح لاى طالب بدخول قاعات الامتحان ما لم لا يصطحب هذه الوثيقة.

خامسا: كل من يتخلف عن حضور اى من امتحاني الكفاءة يعتبر مستكفرا ويلقى طلبة.



عضو مشارك في اتحاد الجامعات العربية عضو اتحاد الجامعات الاسلامية عضو اتحاد الجامعات الدولية

تعلن جامعة آل البيت عن بدء التقديم بطلبات الالتحاق لمرحلة البكالوريوس في الجامعة للعام الجامعي ١٩٩٦/٩٥ م. اعتبارا من صباح يوم السبت الموافق ١٩٩٥/٨/١٢ م. ولغاية نهاية دوام يوم الخميس الموافق ١٩٩٥/٨/٣١ م. ولن يقبل اي طلب التحاق بعد هذا التاريخ، علما بان تقديم الطلبات سيتم من الساعة الثامنة والنصف صباحا وحتى الساعة الثانية والنصف من بعد الظهر في مكتب القبول والتسجيل بمقر الجامعة في مدينة المفرق.

التخصصات:

كلية الدراسات الفقهية والقانونية	كلية الآداب والعلوم	كلية الاقتصاد والعلوم الادارية
أصول الدين	اللغة العربية وآدابها	الاقتصاد
الفقه واصوله	التاريخ الاسلامي	الاجاسيسية
القانون	الفيزياء	ادارة الأعمال
	الكيمياء	التمويل والمصارف
	العلوم الحياتية	
	الرياضيات	
	الحاسب	

اسس قبول الطلبة:

- اولا: يتم قبول الطلبة في اقسام كليات الجامعة وفق الشروط التالية:
- ١- ان يكون الطالب حاصلا على شهادة الدراسة الثانوية العامة الاربينية او ما يعادلها.
 - ٢- ان يكون الطالب حاصلا على شهادة الدراسة الثانوية العامة الاربينية او ما يعادلها.
 - ٣- ان تكون شهادة الدراسة الثانوية العامة الاربينية او ما يعادلها التي يحملها الطالب من الفرع الذي يؤهله للالتحاق بالكلية المتقدم اليها على النحو التالي:
 - ١- شهادة الدراسة الثانوية العامة / الفرع العلمي مقبول في جميع الكليات.
 - ٢- شهادة الدراسة الثانوية العامة / الفرع الادبي مقبول في جميع كليات الجامعة عدا الاقسام العلمية منها.
 - ٣- ان لا يقل معدل الطالب في شهادة الدراسة الثانوية العامة الاربينية او ما يعادلها عن ٦٥٪ (خمس وستين بالمائة).
- ثانيا: يخضع جميع الطلبة المقبولين في الجامعة من مختلف الجنسيات لامتحان في اللغة العربية.
- ١- كل طالب يخضع في امتحان اتقان اللغة العربية، عليه الالتحاق بدورة مكثفة في اللغة العربية بعدها مركز اللغات في جامعة آل البيت.
 - ٢- يتم الحصول على نتائج طلبات الالتحاق لمرحلة البكالوريوس من مكتب القبول والتسجيل في مقر الجامعة الدائم في مدينة المفرق.
 - ٣- يتم قبول الطلبة باليد الى مكتب القبول والتسجيل في الجامعة بمدينة المفرق.
 - ٤- عشرة نذائر اربينية او ما يعادلها (رسم طلب التحاق عند تسلم نموذج الطلب).
 - ٥- يرفق مع طلب الالتحاق الوثائق التالية (غير مستردة) وهي:
 - ٦- كشف علامات شهادة الدراسة الثانوية العامة الاصل، او صورة مصدقة عن كشف علامات الدراسة الثانوية العامة للمطلة الحاصلين عليها من خارج الأردن (او ما يعادلها).
 - ٧- على الطلبة الحاصلين على شهادة الدراسة الثانوية العامة من الدول الاجنبية ارفاق معادلة شهادتهم المعتمدة من وزارة التربية والتعليم الاردنية.
 - ٨- عند قبول الطالب عليه استكمال ملفه بتقديم الوثائق التالية:
 - ٩- صورة مصدقة عن شهادة الميلاد.
 - ١٠- صورة مصدقة عن دفتر خدمة العلم (او شهادة الاعفاء) للمطلة الذكور من الاربينين.
 - ١١- صورة مصدقة عن دفتر العائلة للطلبة الاربينين، وصورة مصدقة عن جواز السفر للمطلة غير الاربينين من ص ١٥ ص ٧.
 - ١٢- ثلاث صور شخصية (حديثة) قياس ٦٠×٤٠.
 - ١٣- يتحمل الطالب مسؤولية عدم انطباق شروط القبول عليه او عدم ارفاقه جميع الوثائق المطلوبة وذلك حسب ارشادات النشرة التعريفية المرفقة مع الطلب.

ملاحظات مهمة:

تتقاضى الجامعة الرسوم الجامعية نفسها التي تتقاضاها الجامعات الاردنية الرسمية، (٨ دنائير) للساعة للتعلم في تخصصات العلوم الإنسانية أو ما يعادلها. (١٠ دنائير) للساعة للتعلم في التخصصات العلمية أو ما يعادلها.

- * يتم القبول في الجامعة على اساس التخصصات العلمية وليس على اساس الكليات.
- * يتوفر لدى الجامعة منازل داخلية داخل حرم الجامعة للطلبة والطالبات اضافة الى المطاعم الجامعية.
- * تؤمن مؤسسة النقل العام المواصلات للجامعة.

لزيد من المعلومات:
يرجى الاتصال بهاتف الجامعة «المفرق» ٠٦/٨٧١١٠١
(ستة خطوط) فرعي ٠٠١-٤.
فاكس: ٠٦/٨٧١٢٣٣

بعد انتهاء الزفة لا بد من ترتيب المنزل

المسرح الجنوبي وهي مشكلة تعالني منها المسرح الأخرى أيضا. وإلا زلنا ما يشير إلى الأزمة التي يعيشها المهرجان وهذا التحضير من شأنه البطءات لحفلات كالمسرح المشرق للسوق السوداء.

وتقول بعض النقاد المطلعة إلى أن التحضير مقفل وإن الهدف منه هو تقطيعه الخسار على الحفلات السابقة إلى أدارة المهرجان تعلم أن وجود كالمسرح المشرق جلب الكثير من الناس ومن ناحية أخرى عملت المراكز التي تبعد أكثر هذا الطرب على إضفاء الموضوعية على التحضير عندما كانت تلجأ من يطلب للذكرى جرحا ستكون متوفرة في اليوم التالي أو توجه إلى مراجعة أدارة المهرجان بالرغم من توافر التذاكر في هذه المراكز.

ويلاحظ من الأقبال الماينيين على حفلات كالمسرح الساهر إلى الناس فوجوا بانتهازيها في وقت الفراغ قواهم وقد ذكر أحد الماينيين من الطرب أنه ابغاه ياته متوجدا وقد وثق في قربه على مواصلة الفناء بعد ذلك هذا هو السبب في قهره وصلة الأخيرة وربما كان السبب نوعية ما من الجمهور الطائفة الماين أكثر من ربع الألف طرب يستمتعوا ببغائه بشكل أفضل ولكن احدا لم يستمع إلى الرؤوس ومن هنا حافة المسرح. وقد لاحظنا بالطبع

أن عددا كبيرا من الحضور كان من ذوي النوايا الجانية من العاملين في الصحافة والفنيين وإدارة المهرجان وانهم جميعا دخلوا المسرح الجنوبي مع عائلاتهم دون مقابل.

أما هذه الوقائع وغيرها مما يتعلق بسير المهرجان يتم تناول رأيين حول بقائه الأثرية على حالها: الرأي الأول أن يكون أن كالمسرح مصاروة باقي من منصبه كالمسرح الماينيين كالمسرح لثقة إلى منصبه كالمسرح في وزارة السليح جاء كاستقصى بين وزارة الداخلية المهرجان إلى مهرجان جرش خلال العام المقبل سيكون تحت شعار (جرش عاصمة للسليح) وهو لذلك قد جرح الأوب شاركة الفعاليات الماينية فيه.

أما الرأي الثاني فيرى أن المنصب الذي احتله كالمسرح مؤخرا سيأتي بشخص آخر ربما يكون تحت إشراف وزارة سياحة مستقلة عنه ومن وزارة أخرى ومكانه كالمسرح مصاروة من قبل المهرجان من يعتقد أن سير المهرجان سيعتقن من الأزمة بسبب لشعاع وما يستمره تطبيقه.

أما بخصوص مهرجان جرش فإنه يستطيع عدم أن يؤخذ سوى أمر واحد في أنه يجب صهورا متوقفا (يصل لحد الخليل) بعد أن من الماينيين انشغال أبعد من تذاكر الفعاليات الماينيين فإن الآثار في دمشق المصغر. []

بما يستأنفه الأشخاص الذين يريدون أن يتسقى لهم حقونه منبر المهرجانات حتى يبقى لهم موقعه قبل، انتقلت معظم الأراء على المهرجانات إلى أنها في المستوى لغيره وإنه أدنى الترابج خلال السنوات الثلاث الأخيرة بسبب اعتماد ادارته على ذات الأشخاص والعلاقات في معظم فعالياته وبالاعتماد على الوجوه نفسها وعلى القيام بتقديم حفلات لنورال المهرجانات والكفءة بالتأطيل الإسلامي الذي يصعب ان يأخذ أحد جديدة خاصة وأن الذين يفعلونه هم الذين يستفيدون من وجود المهرجانات حولها جانيبا إلى فاعليته أو حضورا اعلاميا.

فيما يخص احد ان هناك فعاليات جيدة تقدم في المهرجانات ولكن انتقد يتركز على اسلوب التعامل معها مما يستلزم وجود ادارة فعالة ما ادارة اعمال تهتم ما تجلبه الفعاليات من ربح.

وجود الادارة الفعالة سوف يبرز منذ البداية ان الاهتمام بجزء من يتجه إلى الفطور الاعلامي بقدر ما يفرق ان يتجه إلى تعزيز الطائفة الخاصة بالمهرجانات على مستوى النشر وموسيقى الأجهزة.

ولبعد خاضعا على احد ان المهرجانات بشكل عام يصاحبه ان الادارة جيدة للصوت والضوء والان الجميع لاحظ ان معظم الفنانين تدمروا من الصوت حتى ان المطربة اصابته علة توقف عن الغناء في

های موطن

قد تردّد، وبناء على ما يشهّد الأجاج على أهمية مسرحية هذا مؤلّفان، من خرج وحضورها، رغم مؤلفي الخلقف ما يسمى (بالسحر التجريدي).

والحق أن المؤلّف (محمد الشروقفة) كان مؤلفاً على حد بعيد في الحقّ على الزمن الحاضر للصغير والموعدن العام من خلال سنس شكّك فيه من لاس اجالات وحيثياتنا واجلياتنا- التي خبئتها- ومن اطفالنا وفي مناجلات التزييق اللحن في البشاعة:

اما المبدع (موسى جوارزين) فاشنئ لا املك الا ان اوصي اعجابا لهذه البهجة اللغفة والحضور للتميز بطفة الطلل وشفاعة الروح، والصوت الذي يسطل في داخل القلب يبعث فيه بهجة من نوع خاص.

وهو كل ما تقدم، لا من قليل من قليل التابع من الحرص على هذه التجربة التي تليج بين اعتقاداتنا، تبريح اعتقاد مسحة مسرحنا الحالية.

ولا يختلف فيه اثنان ان (ماي مولان) هي مسرحية الشخص الواحد، فاقبل بمجمعة على حقّ (جوارزين) مفردا، وهذا امر استعراضي، خصوصاً مع وجود الفصل (جوارزين اواراد الجلال)، الذي يروى وبهارة ولا يمل بمثل على مثل تراجل اواراد (واظن ان كان يمكن (الشروقفة) توظيف فدرات اواراد بشكل اكبر بحيث يطرى عتبة اواراد المسرحي من لفراء كانت تستمر برتبة والمعبية وبثابة اللال، ولا يختلف والاشتباه لبقيّة الممثلين، فلم يقدم اي منهم ما يلفت النظر او يبرز جديداً!

وعلى صعيد اللحن نفسه، نشاء من ليدل من طغرات، والذكر على سبيل المثال مشهد (سعدمة) في اللقاء الصحفي الذي سقّط في المباشرة والخطابة التي من شلّتها ان تصفد من تساكث النص ومعه

اما ان القرائحاسيات في كل خاص (واظن لا لعل مسكترية) هي الصورة القليلة والشفوطة اعلى المسكترية. وفي ان هذا التجسيد لم يكن مؤلفاً، وهو يحمل فيها يحمل اساءة كبيرة لقطاع كبير من فنانينا اللواتي يعطون مسرح من اجل اساءة كبرى، وتعرضن وانما لاختلاف انواع الاعطاش، سواء من زوال الدليل او من نظرة الجمع المختلفة والتي تضمنت منسدة دائرة الاعظام.

وهذه الملاحظات تدلّ في باب العتبة التي يقاس عادة بقدر اللجة والاشم من مسرح أسرة (ماي مولان) كما ان تطوّر هذه التجربة وتزداد واراء، ولا يتظاروا كما يعطاهم على تساكث دائم مع اوجاع اللوطين والمولان.

لقد تحولت الى امرأة لا تخجل

هذا الغام ولم تتنا
داني أن يتحول الأمر
إلى مائدة صحفية من
لأنها تعطين نفسها
شخصية مغلقة ولا
تحتل وجود مسكر
للصحفيين إمام
منزليها أو عند
المسارات التي
تظنها
مع الرجال
واصدقاء داني يبر
معتلمهم من الرجال
وفي قول أنها
تسج معهم لأنها
تجد الصديق الذي
يتناولونه بينما تشر
بعض النساء
تتبعهن

وولد معها
تحت جناح الوالدة
والتي تصنفه انثى
اجب القبل وقالوا
الاصحاب الشافعية انهم
وانا قاهرة على الختام
والرجل واعرف انني اذا
انضبطه يومه فسوف يتقلب
ميتا لكن الموضوع قهه مفت
البيدي بغير حالة من
الاحترام
وبالرغم من هذا الازي
بالذات ما زالت داني تعقبني
في منزل القاتلة وهي تفسس
ذلك القاتلة في شقتي الخاصة
باليافك الواسي والمصمم
الخاص. وامي وهي مصمم
ديكور ذاتي تجب ان تفصل
لي مالبس وان تعذر ان
يجباني فيني امني اكثر من
هذا يمكن ان اطلبه
وحجتها تسال داني عن
المخاترة الجمومة للاضواء
وقد يصاحبه اثنى النجار
او يرد القولة ايضا ولا احد
يخبرني احد ما علي ان افعل
اذني اكسرهم اليافك
يسطون حمايتهم علي ان
يحاولون التحقق ان لسانك
مسلة وقت وولتي تصنفه
يجي
وعندما تصل لي من
الحصاة تدرك انها باتت
تحدثك عن (الزني) في فصح
عنك فتشوق وتفسس
شمكتها الشهيرة التي يمي
ان تصبح نوبها اسره
تحصل

«حقوق الانسان في الاردن»

للمحامي ابراهيم بكر

لهذا كان بعض الكتب تقسرا
للقلوب الضعيفين النهاية، لأن
أثورة تكون ههنا تماما كما
سعل الطيور للقاتل الذي
صعد بطائرته الى أقصى
في السماء هناك يقف
يلا فبيدا العلوده وكتاب
محامي الكبير ابراهيم بكر من
12 النوع، فيه اغراء بقراءة
النهاية لتسبب بسطت أنه
في النهاية يدور خص قرائ
حكمه العمل العليا الموقرة

[illegible]

د. صلاح القصب:
تمنيت ان ارى نبض
اردنيا في التجارب

د. صلاح القصب:
تمنيت ان ارى نبضا
ارنيا في التجارب

■ المسرح الشبابي هو الطريق الى مستقبل ناجح للحركة المسرحية لكنني لم اجد لهذا المهرجان اي اهتمام

■ كتبت ميسون الطحان

د. صلاح القصب، المخرج المسرحي المعروف، واستاذ الأفراح والتغلي في أكاديمية الفنون الجمية في بغداد، زار عمان مؤخرا لحضور فعاليات مهرجان مسرح الشباب العربي الراعي كرئيس للجنة تحكمه

قليل من الاحترام لصالح الجسد الجميل
سيناترا الابن يوزع تعليقاته الجارحة
على مطربة الريف التي شاركت والديه الغناء

تكون اما جديدة لظها وهي تقوم عادة بجولات غنائية من نتيج الجولات الغنائية ولكل فنانها تقصير بالارتجاع ان الناس لا تعلمون بغير احد الجسوس ان احد الانبياء يعلق قائلا: من الصعب اخراج مورغان من النظم لكونه ان القاتل الذي ايسر لديه نساء وليس بالطريقة التي تكسب من ملكه الكثير من المال ولا تفل من ايرائه وتعتبر مورغان الكثير من اللقد قليل ميثيها ان علاقته معتمدة وبها وحدها معاهاها: تاضلل مدينة ضيقة ويعتقد وهي لا تحصل على العلاقات الذي تعرفه هوليدوز. تعرف مورغان ان الناس يتقاولون بل في غيابة لها لم تصور ان اصل الوقاحة يوجد مثل سيناترا الابن ان يلقى بتطبيقاته الجارحة وهو يجلس الى جانبها وسوق عدد كبير من حمارها. وعندما سئل مورغان تالمر عن مدينة مورغان من الحادث قالت: ما بين كل ما كنا نتوقه

(٣٥ سنة) فقد صحت وشهدت بالكتبين من
الأجرح وأثبتت عيناها بالمعوج وهي ثعلب؛
استطيع أن أصبق هذا لاند سخر من
الرجل فما الذي استطاع أن يفعله لاصحر
العين من الاحترام، وقد تصور الناس من
حول مؤرخان أن الحقيقتان ستستحقان
المصاحبة، لكن ذلك لم يحدث لأنها
ضماها، ويقول اصفاء المغنية إنه جميلة جدا
الى الحد الذي يخطي فيه جمالها على غيراته
الفتيلة - كما يقول - الى ذلك القرات
يهم بها وذلك فانها تشر بان ما يتعجبونها
هو ان يوجه الاحترام الى راسها وما فيه
الصرها، وقد حاولت المغنية كثيرا ان تغير
صورة الوجه للزهرى التي تتصلب بها ان
تجعل انفسها بماضوها كأميرة تكية وكعقائد
جادة استطاعت ان ترقى الى قممها وفي
زوجها كيد وبتيلى وان تحرق النجا
بالاغاني التي تتغنى بنفسها وتغنيها

استطاعت بضعة تعليقات حادة إطلاقها في
سبيلنا الذين انهمروا المغنطة الريفية فوق
موزان التي كانت تصور ان الضماني
سجلتها بالانكسار مع فرائده سيناترا
سجلها بل للشمس الواسعة ان الذين
كان يوزع الامور السانتي للشمس وبين
المغنطة في منبتها لتفصيلين وبين جهور
استطاع المغنطة ليسخر منها بالطريقة
يعرف انها تغري اعصابها، وذلك بصور
كوضوح للثلاثة الحسية.

اول تعليق للابن (25 سنة) كان قد سمع
وهي تسجيل، فاضطرت لتغيير ملاكسي
وعمل سئل ان والده كان سجل الان
بل المغنطة في الاستديو نفسه قال: لا اعلم
قوله انه كان معها لما استطاع ان يسجل
تسمونه. وذكر انه الحضور ان يسجل
الذين اعادوا تعليقات اخرى سمعو
جمال للجسد الذي تملكه المغنطة اما مور



لوي مورغان

المسرح الجاد

وأربع متحقة عن خبوة المسرح الجاد، وإفقاده إشراخ وأربعة من زواجر هذه الحالة، انعكاسا للحالة العامة لدى المسرح الجاد مسرحا، ويصنع ويبحث في عظمة مرعبة إلى المثلثي، ويصنع أدراك المثلثي بشكل متقدم إضافة إلى كونه قارئاً، أقنعاً، كذلك فإنه يسكن متقدماً في حساسيته الجمالية، لذلك فإن الحدث عن هذه الخبوة صعب جداً.

لدى المسرح الجاد مسرح وفكافة المسرح جمالي، فلسفي، يرتقي، أولاً بالبحر وبالحلقة ويرتقي بالمشاهد، ثانياً، إلى المسرح التجاري، السوفلي، فهو استهلاكي، وحضر على المسرح أستاذنا العربي، فكيك سواحة العربي والمثلي والحياديان إضافة إلى كذا لا نستطيع أن نكون محققين، لكن نرى الكثير من الإشارات والهجوس والعصية والنقش، السبيل مع القدرة على إضواء المسرح، أولاً وعدم التواضع من وجهات فنية متقدمة، لذلك فإن أدراك محاضر، الفلاس خلق أسئلة مختلفة من عصره عن مشكلاته، ولا يستطيع أن يفكر، وقد تخرير ذهنه عن دوره تخرير أو سببه في مكان، ولا بد أن تكون هناك سلطة قديمة في الوطن العربي، وأن تفق هذه من الفئران والخطر وهذا ما نراه أيضاً في سواد الأغاني التي لا تستطيع أن تحافظ على عناصر الذوق والبرقاء إلى المثلي، أن علينا أن نؤسس ثقافة عربية متقدمة تدخل في عمق الفن، تاورس، وتؤسس عريضة كليات استثنائية، ومفكدة، لذلك الأسان أولاً والمجتمعات، والظروف الفنية، عن رايه في لجوء المخرجين إلى الحداثة في مسرح الشباب إلى تصوم المسرح العالي قارئاً، وأما ضد ادب المثلي، لن نناقش جزء من الثقافة العربية العالمية تؤثر بها وتتناثر، ولكي أشير إلى أن جميعه للجناب العالمية العالمية أنطق من محليتها، وعلينا أن نغفل من الحكمة أن تصل إلى العالي، به، لذلك كان يوتي أن أرى ضماً شبيهاً لكاتب مسرحه، ولكن هذه التجربة لهذا المهرجان لم تيشر بذلك.

مسرح ايراني جديد. ومن جريدة المسرح للشباب التي
من خلال مساهمات المسرحيات التي عرضت في
المهرجان ان لنا ربما تكون هناك نقطة متقدمة عن
حركة المسرح المتأخره وذلك استطاع الشاعر واسمى ان
والفن توضح ذلك حيث استطاع الشاعر واسمى ان
فجر خارطة المسرح وهو في مسرحي وبتجاوز
الاسماحة عذرا، عندما كنت القاصد التقدمة على
عصره، وفي قصائد اسبقها القرن الثقل وربما
تخففه ايضا، كذلك علينا ان نقارن في مسرح الشباب
على ان مسرح تطمعي او مسرح تحتي، ولكن ما علينا
ان السطع على الضوء لكي نفهمه، وتوضح لنا مافية
مسرح الشباب.

من كل التجارب التقدمة لبلدقت من خلال هذه
شابة لذلك ما ينبغي هذا المهرجان باعماله الخسنة
والا من جرائتين مسرحيتين هما مسرحية
البروني، ومسرحية قطعة، للمسرح الشباب
الرويني، ومسرحية خريجه التي استطاع ان يخط
التجاوز، الاختراق في الفن ومناظره اعني بها
في مناطق الخطر في الفن ومناظره اعني بها
خلقة خلايا للمسرح والى الى اخر حركة
واستقرارا بالنسبة للمخرج واعقد ان هذا المخرج
تواصل من خلال مساهمته مسرحيات مسرحية
وتجارب عربية والاحتكاك بمخرجين عرب مهمين
اضافة الى ذلك تعميق ثقافته الفنية والفنية
والفلسفية سيكون اسماهما في المسرح الازلي.

غياب وغياب

اما عن الجوانب السلبية للمهرجان تمتح قللا:
اول شيء ملاحظ ان غياب الاعلام وكذلك غياب
الصحف، فلهذا لنكون ان تكون هناك نقطة
عجزونية، كما انه من المفروض ان تكون هناك جريدة
المهرجان، ان اردنا ان نترك في المسرح شبابي
كثيري الا ان نؤلف كل الجبهة الاعلامية لخدمته

شكر وتقدير وولاء



بقلوب ملؤها الوفاء والمحبة للقائد الوطني .. تتقدم
الجمعية الصانعة لمجمع الحسين للصناعة والعمارة
بصاحبه الشكر وخير تحية التقدير والولاء

جلالة الحسين المعظم

فكرته السامية وتفضله باجده لارادته الملكية السامية باطلقت اسمه الكريم على المجمع
الصناعي في العمارة .. لقد شوقتم أحنافنا يا سيدي بهذه العظمة الملكية السامية والتي
ستظل نذكرها بالوفاء والعرفان وله جلالته وله شرفها التي جلالته والحسين
وسيقى اسمه والحسين وسام شرف يزين صدورنا ورسمه جلالته شارة فخري قلوبنا
ونيد القصر
جمعة الله والحسين الباقي والبقاء سندنا للأردن وفخرنا العربية وله سلامة

رئيس هيئة المديرين
محمد عبد الرحمن أبو حسان



رئيس وأعضاء مجلس إدارة والمدير العام وموظفو
شركة صانع الإسمنت الأردنية
يتسرون بأن يرفعوا تحية التأييد والشكر
بمناسبة

عبد الحول البنيوي الشريف وعبد الحول الحولاني

أجعل أمتي في الدنيا لهم مقرونة بالدعاء إلى الله العلي القدير
أن يحفظكم ويحميكم ويهديكم إلى ما تريدون وله شرفها التي جلالته
ستدوم ورحمة الله عليكم والعربية وله سلامة
وتمنيكم الله في الوفاء

الشيخ أحمد الدباغ: مفتي الطفيلة وامامها وواعظها
آمن بأن تحرير القدس سوف يمر من الاردن

اجندة الكبار والصغار

مركز العتبات للدراسات

لجميع حالاتي النفسية حيث ينمو جسمي اسرع
من عقلي فارتبك واضطرب وانكمسر الانتماء وظننهم
جيبون الشباب على وجهي ويبدلون ارتبكتي حين لا
أرى من الكبار أي تفهم لحالي علما بان الكبار مؤلوا
بنفس الحزن وعناؤنا منها.

ان الجيل القادم الذي يستولي ادارة الدولة بعد
من عقود من السنوات لا يملك الفرصة الكافية
ليصلحوا مع ذلته او ينمي بالعلم والفقه في عقله
وقراراته ليفضح ويكشف استبداداً لمسؤولياته
الفقيرة.

والجيل الحالي يلقي على الجيل القادم مسؤوليات
مترددة وكبيرة وامهنا ان يستعطف الانتقال
بالجميع كله الى حالة جديدة من الانفاضة
وخصوصا مع نظيره في الجيل العربي واسرائيل.

ان جيلنا الذي لا يبد بالتفوض قبل من النضال
والعقربون، او بعد الخروج من الجامعة، يجد نفسه
اسم التحدي الاول للثقل في فلسفته نظيره
الاسرائيلي، ويقرر معدل عمر المجتمع الاسرائيلي
بحوالي ٣٥ سنة بينما يبلغ نظيره الاسرائيلي اكثر
من ثلاثين سنة ولكن اسرائيليين حين يبلغ منه
السن، يكون قد مر بتجارب كثيرة مثل العمل في
الكيبوش، والانخراط في تجربة حربية جديدة
والمراسلة في جامعات متطورة، والتدريب في الجيش
او بحث الومال، والتعرض للعنفاتكليه الاسرائيلية
يشكل اول مؤثر، افرصه اسم الاسرائيلي
الاسرائيلي والانفاضة اقوى حاليا من فرصة المواطن
العربي بشكل عام.

ان الاوان شرعيتها والمسؤولين عن الاحزاب
والادارات ان يسألو السؤل التالي سواء كانوا مع
الانفاضة ام ضد هل سيكون الجيل الصاعد الذي على
الانفاضة في المستقبل ان يتكاثر في دول؟ سؤل يجب
ان ندرجه على انفاضة بقوه ان كنا نريد منه مواضع
قوى فاعل في مجتمعه الوطني والعربي والدولي، وما
لذا ان نسمع من الجيل الصاعد وايه وان نكسب ضد
الراي في مؤسساتنا الديمقراطية ولا ان نكسب ضد
للمجتمع سيقضي خارج اطار الديمقراطية علما بله
سريهنا من ان طعن اساطير

حالة الديمقراطية في الازن تركّز على ثنيان
للوافق الحزبية حول القضايا الرئيسية فهناك
انقسام في الراي حول عملية السلام وبعثاتها، وحول
برنامج التصحيح الاقتصادي ومدى قدرته على
تطوير الاقتصاد الراشي، وحول قوانين الانتخابات
والعامه والبطوعات والترشيح والتمويل وغيرها من
القضايا التي تتعلق ببحرمة الحركة والعمل
والتمثيل وحقوق الاسنان عامه.

والحالة الجغرافية تغرز ثنياناً في الراي حول
تقسيم الناصب على اسس جغرافية سواء في تشكيكه
الحكومه او لنزاع والامته والعلمين والنزاهه في
ضباط الجيش والامن، وظننهم نفس الحالة اختلافا
في الراي حول المعاللة الازنية الفلسطينية ومدى
مسؤوريه فرق الك ارتباط الازري والقانوني بالخلفه
العربية وحول اسول لخرى تكسب حالة للفق من
المستقبل.

وتبدو معظم هذه الخلافات في الراي شرونا لا
يعني انه سوى الكبار، ولكن قضايا الانتخابية
الساكنية في الازن لا تدرج الى السطح لا صفان
انسن في الازن ليست لديهم وسائل للتعبير.

ولو نظرنا الى التقسيم السكاني للازن حسب
فلسات العمر، فاننا نرى ان نصف السكان تقريبا هم
في سن السامسة عشرة الى ثمان اوف العمر اقل
من مرحلة التعليم الازامي والتعليم الاختياري، ولو
انضمنا الى هؤلاء من هم في سن السامسة عشرة
والسابعة عشرة، فسوف يشكل هؤلاء اغلبية السكان
في الازن، وان هؤلاء كليم ممنوعون من الترشيح
والانتخابات بل صولتهم واضعايلم ليست مسؤوريه
من قبل السياسيين والمسئوبين لا القادرين يؤازر
فيه هؤلاء الصغار على اصوات الناخبين الكبر سنه،
وهو اثر محدود.

فهل للمراقبين والاطفال تكورا واناثا، قضيه في
الازن، وقد لولها مواكف حول القضايا الاساسية
التي تضلل بها الكبار الماوطن للمصارعة في
الانتخابات والحداية السياسية، وما هي الفرصة للتي
تمنع لمراسلة الفل الذين يربى، ويكبروا،
او كئت مبراجا الذين ان اعرف تسميتهم

حالة الديمقراطية في الأردن تركز على تبيان الموقف الحزبية حول القضايا الرئيسية فهذه الانقسام في الرأي حول عملية السلام وتبنيها، وتوزيعات التصحيح الاقتصادي ومدى قدرته على تطوير الاقتصاد الأردني، وحول قوانين الانتخابات العامة والمطبوعات والنشر والحزب وغيرها من التشريعات التي تتعلق بحرية الحركة والعمل والتعبير وحقوق الإنسان عامة.

والحالة الجغرافية التي تفرق تباينا في الرأي حول تقسيم الناصب على أسس جغرافية سواء في تشكيلة الحكومة أو الترام والائتلاف العائلي والشعراء أو ضباط الجيش والشرطة وتظهر نحن الحالة اختلافها في الرأي حول العلاقة الأردنية الفلسطينية ومدى مسدورة قراره كالتبويضات الأتري والقانونية بالضفة الغربية، وحول امور اخرى تعكس حالة القلق من المستقبل.

وتبدو معظم هذه الخلافات في الرأي شؤوننا لا يعني بها هؤلاء الكبار، ولكن الفئات الخفيفة السكانية في الأردن لا تجزئ الى السطح لا صغار السن في الأردن ليست لديهم وسائل كافية للتعبير. ولو ظفرتنا الى التقسيم السكاني الذي نحن حسب فلتت لهمي فالتناز في ان نصف الحكم تقريبا هم في سن السابعة عشرة فما دون، او العمر الفاصل بين مرحلة التعليم الإلزامي والتعليم الاختياري، ولو ضفنا الى هؤلاء من في السابعة عشرة والسابعة عشرة منهم بشكل مؤهل الى التعليم الثانوي، ولأن هؤلاء منهم ممنوعون من الترشح في الانتخابات فإن صوتهم وضايامهم ليست مسموعة من قبل السامسين والاسمينين لا بالقدر الذي يؤثر في مواءماتهم الى أصوات الانتخاب الأكبر سنا، وهو اثر محدود.

فول المصارعين والافعال، تكووا وانانا، قضية في الأردن: وهل لهؤلاء مواقف حول القضايا الأساسية التي تشتمل على الكبار المأمولين للمشاركة في الانتخابات والحيادة السياسية، وما هي الفرصة التي تمنح الجيل الجديد الذي لم يتنجسوا، ويكبروا، لو تمت مرافعا لرب ان تعرف متى سيطههم

**لمَظ فيه الملك عبد الله انقاسه الاخيرة بين يدي
الملك الحسين تعالى على احزانه واصر على مرافقه جثمان الفقيد في السيارة وفي الطائرة**

وقد تدخل السيارة الرسمية وأصر على أن يرافق الحيمان في سيارة الجيب ول يستلم في النهاية لراي المرحوم الشيخ الشقبي الذي اقنعه بضرورة أن يستقل السيارة الرسمية، وفعلوا استقل السيارة وركب إلى جانبته المرحوم الشقبي العليد حابس للجاني كان الحسين في ذلك اليوم يبدو كثير من عمره وأطول من قامته وقد كان وهو يهبط درجات مستشفى الموسيس وكان كل احزان الغنى تلك كينته كان يبدو وكأنه قفز من واحدة من سن الطويلة إلى الشباب بل ولا الرجولة كان يبدو انه قد ولد نفسه للثاني من العليب الصبا استعددا لعمل مسؤولية أيام كانت معه تحصل كخدمة فاعوانه كان

ولما قضيت استيفت حواسي ولذا
 لم يبق لي مني محمد السامي الذي
 عرفته في تلك ايام في الارض
 فاني كنت في تلك الايام خدوم
 في مسكنه على التوباء وفي ذلك
 الايام أصبحت اوروبا من مسكن
 وحيد ورايت العديد جاني لاجلي
 ويوجد فيهم مسجونين ومنهم
 اهل البيت وكان اهل البيت
 قد صعدت كل كائنا وكانت في ذلك
 اهل البيت كانوا اساقف وضعا
 على عليا وبعثت القافلة من جهة
 الامامية بعد ما حلها كان من
 القاصبات وبعثها من جهة
 المستشفى الحسيني الذين من
 المستشفى في الطريق كان محمول
 في حباله وكان في ذلك كان
 من كان ما كان في ذلك وما
 الى الابد من بين اهل البيت
 وما وصلت المستشفى ورايتهم

[illegible]

عراق حجازي

[illegible][illegible]

نجاح مميز سببه التسامح بين أركان العملية التربوية

مختلفة تتوافق في حد ما مع مواضيع برنامج الماجستير باللغة العربية لتعميق الفهم العلمية والقدرة على التواصل بالإنجليزية والدراسات والعلوم والتخصصات العلمية دراسة الجامعة في الكويت لطلبة كلاً.

الجانب ويرتبط ارتباطاً من الصف الثاني الأساسي الموسيقي وترتبط ارتباطاً من الرتبة.

اللغة الفرنسية يبدأ ترسيخها من الصف الثالث من مواضيع

بشكل كامل ومناهج في المواضيع التالية:

التي والتي

من خلال

في حساب

والتي

والموسيقى وترتبط

في دراسة

في الجامعة

والتي

ترتبط

من الصف

من حيث

على زهوة مشرفة في منطقة تاج
الحاي تقع طابرس الرشيدة النورية
الملكه وتعد على أحد عشر يوما
تتلقى فيها الطبقات المعومات حسب
أحدث الطرق الرشيدة.

الشيخ محمد يوسف المحمدي
(رئيس هيئة المدبرين)
الشيخ زكريا محمود البسة
- الشيخ عبد الرحيم لطفي صالح
- الشيخ محمد عبد الكريم

وسوق في المملكة العربية
 لتقنين من عدة أركان في العلم
 والمهنة والاختصاص والإسناد
 والتميز وهذه كلها تتماثل وتكمل
 كل فرع في علم الناس بما فيه
 الطاعات.
 وقول العلامة الشيخ محمد
 يوسف الحموي: ركني عدة للدين
 بالدينين في ركنان العلمية العربية
 وتعلمها وتطبيقاتها في خدمة
 الأمة العربية بدواي القوم في
 خدمة من خير أئمة وأركان
 من جملة الشهداء المستميتين من
 سبيل الكفاح في العلم والجهاد
 والعرفان في العلم والتميز
 والافتخار والفلاح. ولم يتفان في
 طريقه من التميز والعرفان
 المتميز المتميز الذي لا يخفى
 الشراف في ركني العلم
 للعلمية بها.
 وسوق على القوم من جليل
 الكرام من علم العرب في الأثر
 الذي يجمع العلمين من سبيل

مسح عام المدارس

وسائل نقل حديثة بإدارة امهر
السائين والتركاف مرافقات مؤلفات
جميع طلبة المدارس
مؤلفات
تحت احواف نقل المباني لتربية
وسائط النقل المدرسية
نظام التعليم المركزي
نظام المراقبة التلفزيونية
للمدارس والوحدات
نظام مركزي لاهاء الحريق
وتقدم المدارس حوسومات
تتجسدة منها
خصص لالوق
خصص للوق
للك طلبة حاصلة على معدل
فما فوق في الدراسة المتفولة
مها

٢٠٪ لكل طلبة حاصلة على معدل
٢٠٪ فما فوق في نتيجتها السنوية
في الصفوف من الاول حتى السادس
في المدارس الدولية
٢٠٪ لكل طلبة تحصل على معدل
٢٠٪ فما فوق في نتيجتها السنوية
في الصفوف من السابع حتى الثاني عشر
في المدارس الدولية
خصص لالوق
٥٠٪ لالوق العاملين في المدارس
الزنية الدولية
٢٠٪ لالوق العاملين في
التربية والتعليم في المدارس والجامعات
الزنية

المدارس الإزنية، والكتكوت مروان
 كمال رئيس جامعة اليوم، والكتكوت
 محمد حمدان رئيس الجامعة
 الشافعية والسيدة سمير أبو غربية
 مديرة المدرسة وأعضاء الهيئة
 التدريسية، وجميعهم من أهالي
 الطالبات.

واستلمت الحفلة على اللون
 مختلفة من النشاطات الرياضية
 والفلكلور الشعبي، والمسابقات
 المختلفة، حيث أبدت الطالبات في
 رسم صورة جميلة للنشاط. وكان
 في الاحتفال وسط تصفيق الحضور
 وأعجابهم.

ومن منظور (الطالب هو محور التعلمية التربوية تعمل المدارس الأردنية الدولية على لتساع الجوف النفسى والتكلى والعيز والمريج من خلال توفيرها ما يلى:

وحدة -مجانبة من لسانديشات ولزلة

ممد يوسف الحموري رئيس هيئة التدريس

واحت طابا لادراس مؤخرًا

احلة سمر شيلة في رحاب المدرسة

شارك لها لادراس اذاني الصلبي

فردا وطعنها لادراس محمد

يوسف الحموري رئيس مجلس ادارة

محمد عويحي
المفكر الليبرالي الاستبداد
صاحب بنك
مطعم اليربنة فيكتوري فوري
عيسى السجدي
وعلى الرغم من أن لبارسون
تأسست عام ١٩٩٢ إلا أنه أصبح
شرا لا يقتصر على حديث عن
التجديد الخاص بالآمن وقبول
الاستبداد المحوري بل في ضوء تلامذ
كانت العملية الترويجية ذات نفعين
فيما يتعلق
من ناحية إنتاج الحقائق للدارس
الوجه الآخر يتعلق بالقيمة
التي تضاف للمنهج

هكذا من الأحرار

